

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE BERTHELOT

6, rue Marcelin Berthelot 93100 Montreuil
M° 9 Croix de Chavaux, sortie Kleber

Tarifs : 12€/8€

www.montreuil.fr/culture/theatre/theatre-berthelot

LE REGARD DU CYGNE

210 rue de Belleville 75020 Paris
M°11 Jourdain ou Télégraphe, M°7bis
et 11 Place des Fêtes

Tarifs : 19h30 : 8€

21h00 : 15€/10€ - soirée complète : 18€

www.leregarducygne.com

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

20, rue Delizy 93500 Pantin
M°5 Eglise de Pantin – sortie Delizy

Tarifs : 13€/10€/ -12 ans 8€

www.ville-pantin.fr

Danse Dense, propose à des jeunes auteurs chorégraphiques (jusqu'à 5 créations) des parcours personnalisés afin de donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation.

L'ÉQUIPE

Émilie Peluchon_direction
Aurélia Boitier_administration
Corinne Hadjadj_actions artistiques et conseil artistique
Vincent Tudoce_coordination technique du festival
Léa Riquet_stagiaire

ARTISTES À SUIVRE CHEZ NOS PARTENAIRES

Marie Desoubeaux – R E S T E R - version boomerang
le 28 mars à 19h à l'Église Saint Merry
dans le cadre du festival Artdanthé
Thomas Chopin – Chair de ma chair
le 6 avril à 19h au Silo de Méréville

Visuel : © Mark Maborough / Interprète : Rebecca Jouma
Design graphique : Florian Chavanon - f+s studio (florian@fseditions.fr)



festival
LES INC
A N D
E S C
E N C E S #1

22 mars - 10 avril 2019

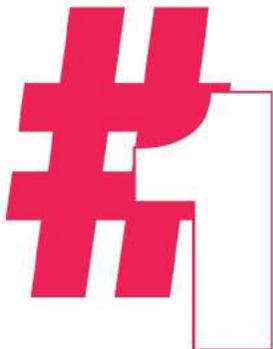
DANSE

2 rue Sadi Carnot
93500 Pantin

RÉSERVATIONS
RENSEIGNEMENTS

01 49 15 40 24
contacts@dansedense.fr
www.dansedense.com

Danse Dense est une association soutenue par la ville de Pantin, le département de la Seine-Saint-Denis, Est Ensemble, la DRAC Ile-de-France, et la région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Avec le soutien du Groupe Caisse des Dépôts et de l'Adami pour le festival.



Danse Dense vous invite à découvrir le **Festival #1**, une occasion inédite de rencontrer des talents novices et des premières œuvres. Attention, novice ne veut pas dire fragile ! Ces artistes ont tous des univers artistiques affirmés et leurs créations n'attendent que LA rencontre avec le public.

À Pantin, Montreuil ou Paris, laissez-vous transporter par les spectacles de neuf chorégraphes en début de parcours – dont six créations – représentatifs de la danse aujourd'hui : engagée, poétique, drôle, à la croisée des arts, parfois théâtrale, textuelle, numérique, musicale...

À l'image de ces artistes en devenir qui fouillent, questionnent, explorent, créent, inventent, le projet de Danse Dense évolue. Ainsi vous pourrez retrouver la deuxième partie du festival en décembre 2019 alors « save the date » pour le **Festival #2** !

Émilie Peluchon
Avec un clin d'œil complice à Annette Jeannot

Ateliers amateurs avec les artistes du festival « Chorégraphes en escale / module festival » : les mercredis du 13 mars au 17 avril de 20h à 22h15 / Gymnase Léo Lagrange, Pantin

Avec les artistes du festival : Pauline et Nolwenn, Marie Desoubieux, Nedjma Merahi, Hélène Rocheteau, Pauline Tremblay

75€ le module ou 15€ la séance.

Floraisons : créations végétales pour fêtes joyeuses
Par Sandra Abouav sur les marchés de Pantin les 24 et 31 mars, et 6 avril

Workshop : Pauline Tremblay – 26 mars – 19h-21h au théâtre Berthelot, Montreuil

Renseignements auprès de Danse Dense.



© Marie-Jean Merahi

VENDREDI 22 MARS – 20H30 THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL

Sandra Abouav, Cie METAtarses

Parachute #1

LE VIDE. LE VENT. LA VIE.

Braver la peur du vide et le vertige. Maîtriser l'air et profiter de ses appuis. Et transformer l'issue fatale de la chute en un moment d'extase, espace-temps suspendu entre deux mondes jusqu'au retour sur la terre ferme.

Thomas Chopin, L'infini turbulent

Chair de ma chair

La gestion des états émotionnels n'est pas toujours aisée entre parents et enfants. Les corps et les énergies peuvent circuler de manière chaotique et aléatoire au sein d'une famille. Ce ballet familial m'est apparu comme un fabuleux prétexte à une création chorégraphique. Comment mon enfant, chair de ma chair, tant désiré et fantasmé, arrive à ce point à m'échapper ?

VENDREDI 29 MARS – 20H30 THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL Pauline Tremblay

Après Alien

CRÉATION

« Quand on voit cette femme avec sa combinaison moulante et sa taille et sa stature et sa beauté et sa fermeté et sa puissance, on se dit que oui, il va y avoir un problème forcément. » *Toutes les femmes sont des aliens*, Olivia Rosenthal. ➔ *Suivi d'une rencontre avec Pauline Tremblay et Olivia Rosenthal*

JEUDI 4 AVRIL ET VENDREDI 5 AVRIL LE REGARD DU CYGNE, PARIS

En partenariat avec le festival Signes de Printemps

19H30
Hélène Rocheteau

Qarrtsiluni / portraits

PREMIÈRE

Qarrtsiluni / Portraits est un projet de courts soli venant questionner un certain rapport au féminin, dans sa dimension sacrée, et à un endroit d'oppression, d'affirmation, de réhabilitation. Ce premier solo vient convoquer la figure d'Ishtar, déesse de la sexualité et déesse guerrière.

Angela Rabaglio & Micaël Florentz,
Tumbleweed

The Gyre

The Gyre part d'une idée simple : marcher. Pourtant, très vite se met en place une partition délicate et extrêmement précise où deux corps se relaient dans un mouvement perpétuel. ➔ *En coréalisation avec le réseau Les Petites Scènes Ouvertes avec le soutien de l'ADAMI*

21H
Marie Desoubieux, Cie Présomptions
de Présences

RESTER

PREMIÈRE

RESTER est un acte chorégraphique et théâtral plançant dans l'intime, au cœur des déserts blancs que nous sommes. Esquisse d'un abandon pour un retour à soi, faisant arme du silence et du vide comme appel au sensible. L'écho d'une viole de gambe, de quelques questions, et d'un corps plein pour seules réponses.

MERCREDI 10 AVRIL – 20H30 SOIRÉE PREMIÈRES CRÉATIONS THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU, PANTIN

Rebecca Journo, La Pieuvre

L'Épouse

Née de l'univers des marionnettes, *L'Épouse* s'éveille et se cherche loin du réel, dans nos fantasmes et nos cauchemars. Ce solo raconte une mariée déçue dont le langage n'est que corps, tentant d'aller vers et de s'adresser à. Véritable rencontre avec le public, ce solo place la représentation de soi au cœur de cette marche nuptiale revisitée.

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry,
Cie C'hoari

ISEF ZON(E)

C'est en vivant l'expérience du Fest-noz que les danseuses réinvestissent les codes de ces fêtes traditionnelles bretonnes. Elles tentent de retranscrire à elles deux l'élan joyeux et entraînant que produisent ces rencontres, ces partages de savoirs, cette joie d'être ensemble, mais aussi l'énergie salvatrice d'un héritage commun.

Nedjma Merahi, Cie Eugène

Kiss & Cry

PREMIÈRE

Kiss and Cry s'intéresse à la question fondamentale de l'interprétation ou comment transposer les figures imposées d'un sport de haut niveau en danse tout en tentant de donner à voir des solutions possibles. Une performance où transmission et virtuosité sont totalement redéfinies.

+ CLÔTURE FESTIVE



Photo © Franck Balthazar