



Incubateur artistique  
et citoyen



JOURNÉE  
DE REPÉRAGE  
ARTISTIQUE  
#5

*Vendredi 2 octobre  
de 9h30 à 18h*



Théâtre de Vanves  
[www.theatre-vanves.fr](http://www.theatre-vanves.fr)

La Pop  
[www.lapop.fr](http://www.lapop.fr)

Danse Dense  
[www.dansedense.com](http://www.dansedense.com)

THÉÂTRE  
VANVES,



DENSE

# ÉDITO À TROIS MAINS

Chaque année, depuis son ouverture au public en 2016, La Pop propose aux professionnels de découvrir une dizaine de spectacles en cours de conception. L'enjeu : s'appuyer sur un processus de sélection ouvert à tous – des plus jeunes aux plus aguerris, parfois bien au-delà des frontières nationales – et à toutes les pratiques – musique, théâtre, danse, opéra, cirque, arts visuels, performances, installations... – pour ne retenir, après une sélection tenant compte de multiples critères, qu'une dizaine de projets parmi plusieurs centaines reçus en moyenne chaque année.

Chaque équipe n'ayant que peu de temps – moins d'une demi-heure ! – pour présenter son travail et souligner la façon dont elle s'empare spécifiquement du matériau sonore ou musical, une journée préparatoire permet aux « lauréats » de se rencontrer, d'échanger, et de se mettre en condition. Le jour J, ces équipes présentent ainsi du mieux possible le chemin parcouru, les différentes étapes envisagées, et précisent auprès des professionnels présents leurs besoins prioritaires en termes de partenariats : coproduction, accueil en résidences, accueil en diffusion...

L'attention portée à chaque dossier reçu, les échanges nourris avec les équipes du Théâtre de Vanves et de Danse Dense, le sérieux et l'engagement des participants semblent trouver un écho favorable auprès de la profession. D'année en année, ces journées rassemblent de plus en plus de professionnels, qu'elles que soient la nature et le statut des maisons où ils opèrent (théâtres, scènes nationales, maisons d'opéra, centres chorégraphiques, CDN, centres de création musicale, festivals, etc.).

Une démarche de longue haleine, soutenue avec beaucoup de conviction par la Région Ile-de-France et la Drac, afin que les projets des équipes sélectionnées puissent se créer dans les meilleures conditions possibles et se déployer au sein de la plus grande variété de réseaux de diffusion. Et quel plaisir, quelle satisfaction de retrouver sur scène, parfois plusieurs saisons après, les créations de ces artistes qui auront marqué de par leur singularité ces différentes journées de repérage.

Merci à tous pour votre soutien et belles découvertes !

*Avec le soutien de la région Île-de-France*

# DÉROULÉ DE LA JOURNÉE



*Vendredi 2 octobre de 9h30 à 18h*

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>9h30</b>      | <b>Accueil</b>                          |
| 10h              | <i>Audiodanses</i>                      |
| 10h30            | <i>Bachelard Quartet</i>                |
| <b>11h</b>       | <b>Pause</b>                            |
| 11h20            | <i>De Natura Rerum</i>                  |
| 11h50            | <i>Monuments</i>                        |
| 12h20            | <i>Un opéra modeste</i>                 |
| <b>13h-14h30</b> | <b>Déjeuner Le Hang'Art</b>             |
| 14h30            | <i>Denise</i>                           |
| 15h              | <i>Pièces sonnantes et trébuchantes</i> |
| <b>15h30</b>     | <b>Pause</b>                            |
| 15h50            | <i>Quand tout s'effondre</i>            |
| 16h20            | <i>La Chaleur</i>                       |
| 16h50            | <i>One two, one two</i>                 |

# AUDIODANSES

DANSE

Conception  
**Lorena Dozio**

Création  
**Kerem GeLebek**  
**Kerwin Rolland**  
**Lorena Dozio**

***Audiodanses* est un projet chorégraphique et sonore qui interroge la danse à travers l'ouïe et au-delà des moyens de production et de diffusion du spectacle vivant. La danse est manifestée par le son et par la voix. Une façon de rendre visible la danse à travers le son et le texte (audiodescription) et d'interroger la physicalité du son ainsi que l'invisibilité de la danse.**

Ce projet est né avant le confinement, à la suite d'un précédent projet *Danses Invisibles*, un projet de médiation sous la forme d'une installation sonore et chorégraphique dans laquelle le participant écoute au casque une audioguide et quatre audiodescriptions de spectacles chorégraphiques du XI<sup>e</sup> siècle.

Avec *Audiodanses*, nous avons eu envie de pousser encore plus loin l'idée des danses sonores, invisibles, transmises par le son et d'inventer des nouveaux formats de création et de réception de la danse.

Avec ce projet, nous souhaitons proposer aux spectateurs/auditeurs une expérience physique et esthétique. Chaque spectateur crée ainsi la pièce par son imagination, ses associations, références, images mentales. *Audiodanses* aura une version immatérielle et une pour plateau.

## CRÉATION

### Périodes de résidences :

*Audiodanses* immatériel : 5-9 octobre, 12-16 octobre, 9-13 novembre, 2-8 décembre

*Audiodanses* plateau (*périodes envisagées*) : résidence de création sonore en février-mars 2021 (11 jours), résidence de création en février-juin 2021 (11 jours)

Recherche de résidences : oui

Création : septembre-novembre 2021 (6 jours)

## PRODUCTION/PARTENAIRES

Production : Lac de Lugano, Centre Culturel Suisse (envisagé), ICI-CCN Montpellier (envisagé)

## DIFFUSION

Période de diffusion : 2021-2022

Nombre de personnes en diffusion : 4 personnes (3 personnes au plateau, 1 personne en diffusion)

Temps de montage : 1 journée

## CONTACTS

**Lorena Dozio** / 06 13 77 85 56 / [Lorenadozio@hotmail.com](mailto:Lorenadozio@hotmail.com)

**Sergio Chianca** / 06 80 57 53 81 / [pro@Lorenadozio.com](mailto:pro@Lorenadozio.com)

# BACHELARD QUARTET

Mise en scène  
**Marguerite Bordat et Pierre Meunier**

Piano  
**Jeanne Bleuse**

Violoncelle  
**Noémi Boutin**

Interprétation  
**Pierre Meunier**  
**Frédéric Kunze** (jeu et manipulations)

Conception sonore  
**Géraldine Foucault**

Commande musicale  
**Eve Risser**

Conception lumière  
**Hervé Fricbet**

THÉÂTRE  
ARTS VISUELS  
MUSIQUE

**Veillée autour de l'œuvre poétique et philosophique de Bachelard, *Bachelard Quartet* réunit au sein d'un dispositif tri-frontal quatre artistes qui célèbrent l'imagination des quatre éléments.**

Gaston Bachelard est le premier philosophe à avoir pris comme principal sujet de recherche l'imagination de la matière. Le comédien, metteur en scène et scénographe Pierre Meunier a découvert ses livres au début des années 1990 et ne les a plus quittés depuis. *Bachelard Quartet* a l'intention d'honorer l'élan de ce poète-penseur et de « refaire avec [lui] le chemin de l'intime rêverie à la réflexion lucide et engagé (...) pour ce qui nous entoure et nous permet de vivre ». Oratorio dédié aux quatre éléments, la proposition, à la fois musicale, plastique et théâtrale est imaginée comme un dialogue entre les quatre artistes au plateau et le philosophe.

## CRÉATION

**Périodes de résidences** : Du 8 au 13 février 2021, du 27 mars 2021 au 17 avril 2021, 4-5 semaines à l'automne 2021

**Recherche de résidences** : oui

**Création** : Automne 2021

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Producteur délégué** : Cie La Belle Meunière

**Producteur associé** : Cie Frotter | Frapper

**Coproducteurs et partenaires** : (En cours de validation et de négociation)

Théâtre de Lorient (coproduction et pré-achats) ; Comédie de Clermont (pré-achats) ; CDN de Montpellier (accueil en résidence, coproduction et pré-achats) ; Théâtre National de Strasbourg (pré-achats) ; TJP Strasbourg (coproduction, pré-achats en collaboration avec le TNS) ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (coproduction et pré-achats) ; Théâtre de Carouge (coproduction, accueil en résidence et pré-achats) ; Théâtre Kléber-Méleau (pré-achats) ; Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon ; Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier et du Pas de Calais ; CDN d'Orléans

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : 2021-2022-2023

**Nombre de personnes en diffusion** : 8 personnes en tournée (dont 4 au plateau)

**Temps de montage** : 1 journée

## CONTACTS

**Production & Diffusion - La Belle Meunière** : Céline Aguilon

06 20 41 46 49 / [celine.labellemeuniere@gmail.com](mailto:celine.labellemeuniere@gmail.com)

**Production & Diffusion - Cie Frotter | Frapper** : Capucine Jaussaud

06 84 28 88 34 / [cie.noemiboutin@gmail.com](mailto:cie.noemiboutin@gmail.com)

# DE NATURA RERUM

DANSE

Une pièce de  
**Caroline Breton**

Et des interprètes  
**Jessica Batut**  
**Nathalie Broizat**  
**Vincent Clavaguera-Pratx**  
**Olivier Muller**

Aquarelles, dispositif vidéo  
**Yasmine Blum**

création sonore  
**Benoist Bouvot**

lumières  
**Charles Chemin et Sacha Daniel**

conseil dramaturgique  
**Nils Haarmann**

administration & diffusion  
**Bérangère Magnani**

**DE NATURA RERUM est une étude dansée qui pose la question de l'impulsion vitale. De quoi avons-nous besoin pour nous sentir vivant ? Qu'est-ce qui nous anime, nous met en mouvement ?**

DE NATURA RERUM est le voyage de quatre interprètes pour retisser du lien avec soi et ce qui nous entoure, trouver un devenir commun, et s'accompagne du besoin de faire communauté, se sentir relié à l'autre, au monde végétal, animal, minéral : s'approcher de l'essence des choses.

Sur un plateau presque vide, clair-obscur, fait d'aquarelles et d'impressions lumineuses mouvantes, les interprètes traversent quatre saisons, comme une épopée de l'infini, et font l'expérience de l'hybridation, aux rythmes de stimuli sonores. Au sein d'un stimulus, la vie. Soit l'onde humaine qui se dégage d'un corps vers un autre corps, pour favoriser l'entrée en dialogue.

## CRÉATION

---

**Périodes de résidences** : printemps/été/automne 2021

**Recherche de résidences** : oui

**Création** : hiver 2021/printemps 2022

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Production** : groupe Karol Karol

**Coproduction** : The Watermill Center, New York

**Soutiens** : Centre National de La Danse - accueil studio, La Ville d'Alénça

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : 2022-2023

**Nombre de personnes en diffusion** : 7 personnes (dont 4 au plateau)

**Temps de montage** : 4/5 services (représentation le soir du 2ème jour)

## CONTACTS

**Artistique** : Caroline Breton

06 62 84 69 66 / [contact.carolinebreton@gmail.com](mailto:contact.carolinebreton@gmail.com)

**Production et technique** : Charles Chemin

06 73 65 04 11 / [chemin.charles@gmail.com](mailto:chemin.charles@gmail.com)

**Administration et diffusion** : Bérangère Magnani

06 46 73 22 05 / [groupekarolkarol@gmail.com](mailto:groupekarolkarol@gmail.com)

# MONUMENTS

Co-auteur, metteur en scène  
**Stéphane Gornikowski**

Composition musicale, musique live  
**Julien Tortora**

Vidéo, Lumières  
**Lionel Palun**

Co-auteur  
**Julien Delmaire**

Dramaturge, collaborateur à la mise en scène

**Laurent Hatat**

En cours de distribution : une comédienne, une contorsionniste ou danseuse (*auditions en septembre*)

THÉÂTRE  
MUSIQUE  
ARTS DU  
MOUVEMENT

**Avec *Monuments*, nous travaillons sur le rapport à la beauté et au sensible des « vaincu.e.s » (V. Desportes). Au sein de vies difficiles, périphériques, où situe-t-on la beauté, qu'est-ce qui (trans)porte ?**

À partir d'une collecte de paroles et d'images non assignables à une classe, nous voulons considérer la noblesse des vaincu.e.s, rapporter des propos sur la beauté tout en fabriquant de la beauté. *Monuments* sera une forme hybride reliant un poème théâtral porté par deux femmes ; une scénographie audio-visuelle ; une création musicale mêlant de multiples sources musicales, sans hiérarchie.

## CRÉATION

---

**Périodes de résidences** : 21-23 septembre 2020, 12-16 octobre 2020, novembre 2020  
(*dates à préciser*)

**Recherche de résidences** : oui

**Création** : février, mars, mai, septembre, octobre 2021

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Production** : Vaguement compétitifs

**Coproduction** : Scène Nationale de Châteauroux, Maison folie Wazemmes - Ville de Lille, Le Palace - Lillers. En cours de recherche d'autres coproducteurs.

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : À partir de la saison 21-22

**Nombre de personnes en diffusion** : 4 personnes au plateau (dont création lumière)

**Temps de montage** : 1 journée

## CONTACT

**Stéphane Gornikowski** / 06 78 06 64 16 / [vaguementcompetitifs@gmail.com](mailto:vaguementcompetitifs@gmail.com)

# UN OPÉRA MODESTE (titre provisoire)

PERFORMANCE  
RADIO-  
PHONIQUE

Conception, écriture et composition,  
interprète  
**Mÿriam Pruvot**

Collaboration à la composition,  
interprète  
**Sylvain Chauveau**

Direction choral, interprète  
**Jean-Baptiste Veuret-Logérias**

Collaboration artistique,  
interprète  
**Valérie Leclerc**

+ 1 interprète en cours de  
distribution

Regard extérieur et mise en espace  
**Grégoire Edelein**

Diffusion sonore  
**Christophe Hausec**

**Un opéra modeste est une création musicale et sonore pour plateau et radio. Public et interprètes y éprouvent une même expérience cognitive : la disparition du voir. Cette infirmité est au centre de son récit : la fable d'un monde plongé dans le noir où seuls les voix et les sons subsistent.**

*Un opéra modeste* propose une traversée sensible dans la nuit des images, un manifeste pour une écoute radicale et charnelle. En cinq actes chantés, qui oscillent entre abstraction et chanson, se dévoilent une énigme originelle : où sont les choses devenues ? Un chœur y retrace de ses chants couleurs et contours, repeuplant progressivement le monde de ses figures. Aux cinq instances narratives s'ajoute une autre « voix » : celle du paysage, pour élargir cette notion de peuple et d'orchestre à toutes les entités présentes. *Un opéra modeste* s'émancipe des contraintes et traditions du genre pour en proposer une version au lyrisme « dégrisé » et place ses interprètes et sa narration en dialogue avec les formes discrètes d'existence.

## CRÉATION

**Périodes de résidences** : 2020/2021 Discussions en cours avec : Le Vélo Théâtre - scène conventionnée théâtre d'objet (Apt) Césaré - CNCM (Reims) Le Cube de La Belle Meunière (Hérisson) Athénor scène nomade - CNCM (Saint Nazaire) L'empreinte - Scène nationale de Brive Anis Gras - Le Lieu de l'autre (Arcueil)

**Recherche de résidences** : oui

**Création** : automne 2020 - été 2021

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Production déléguée** : Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

**Coproduction** : FACR, Fond d'aide à la création radiophonique (BE) ; ACSR, Atelier de création sonore radiophonique (BE) ; Festival Archipel, Genève (CH) ; La Soufflerie, Rezé (FR) ; Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

**Soutiens** : GMEA, Albi (FR) ; BUDA, Courtrai (BE)

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : automne 2021 - hiver 2022

**Nombre de personnes en diffusion** : 6 personnes (5 interprètes au plateau + 1 régisseur son)

**Temps de montage** : 1 journée

## CONTACTS

**Mÿriam Pruvot** / +0032 485 752 396 / [pruvotmyriam@gmail.com](mailto:pruvotmyriam@gmail.com)



# DENISE



Autrice, metteuse en scène  
et comédienne  
**Marie Mortier**

Collaboration artistique  
**Sarah Rees**

Régie sonore  
**Rose Bruneau**

Création lumières  
**Anne Palomeres**

**C'est l'histoire de deux voisines qui s'appellent Denise. L'une, blanche et vieille. L'autre, jeune et noire. L'une ne vit plus que la nuit, dans ses songes yéyés. L'autre hait Johnny Hallyday.**

Une femme, dans le public, se lève. Elle s'adresse au public avec des mots nus. Elle est née dans la crise, elle a grandi dans la crise, elle est devenue adulte dans la crise, et maintenant, on annonce la fin du monde. Elle se demande ce qu'est devenu l'espoir, s'il a vraiment existé. Elle pose sur la platine un vieux Johnny. Et le songe commence. Denise va chercher dans la musique populaire la matière de la mémoire collective, illogique et insaisissable. La nostalgie, entre la nuit et le jour, entre chanson yéyé et musique noire, y dialogue avec le besoin politique d'espoir.

---

## CRÉATION

**Périodes de résidences** : septembre 2020 à février 2021

**Recherche de résidences** : oui

**Création** : 2 mars 2021 au Théâtre du fil de l'eau à Pantin

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Production** : Compagnie Fictions collectives

**Coproduction** : Théâtre du fil de l'eau, Pantin (93) ; Anis Gras, Arcueil (94)

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : automne 2021

**Nombre de personnes en diffusion** : 4 personnes

**Temps de montage** : non défini

## CONTACT

**Administratrice de production** : Elise Dammarez

06 50 53 13 23 / [elise@fictionscollectives.com](mailto:elise@fictionscollectives.com)

# PIÈCES SONNANTES ET TRÉBUCHANTES

THÉÂTRE  
D'OBJET

Conception  
**Jean Pierre Larroche**  
**Serge Dutrieux**

Assistant à la mise en scène  
**Antonin Chambon**

Interprétation  
**Thomas Blavier**  
**Hersilie Fourest**

**Les Pièces sonnantes et trébuchantes prennent toutes le son comme terrain de jeu. Ces formes courtes conçues dans un dispositif scénique commun composeront ensemble le prochain spectacle de Jean Pierre Larroche.**

Certaines *Pièces sonnantes et trébuchantes* poseront des questions telles que : est-il possible de faire revenir un son sur ses pas ? Que se passe-t-il exactement dans cet intervalle entre juste avant et au tout début du son ? Existe-t-il des sons en dehors des choses ? Et hors de tout évènement concernant ces choses ? D'autres auront pour ambition de démonter un mécanisme sonore, comme on met en pièces un réveil ou un poste de radio. La plupart prendront la forme joueuse, très sérieuse et amusée, de la leçon de sons. Certaines encore iront jusqu'à faire de la musique !

## CRÉATION

**Périodes de résidences** : 2020/2021 Discussions en cours avec : Le Vélo Théâtre - scène conventionnée théâtre d'objet (Apt) Césaré - CNCM (Reims) Le Cube de La Belle Meunière (Hérisson) Athénor scène nomade - CNCM (Saint Nazaire) L'empreinte - Scène nationale de Brive Anis Gras - Le Lieu de l'autre (Arcueil)

**Recherche de résidences** : oui

**Création** : 2022

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Production** : Les ateliers du spectacle

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : 2022

**Nombre de personnes en diffusion** : 3 personnes (2 acteurs manipulateurs - distribution en cours - et 1 régisseur)

**Temps de montage** : non défini

## CONTACT

**Marie-Anne Bernard** / 06 58 27 86 40 / [marie-anne@ateliers-du-spectacle.org](mailto:marie-anne@ateliers-du-spectacle.org)

# QUAND TOUT S'EFFONDRE



Interprétation  
**Jennifer Maria**

Quatuor de saxophones  
**Re/sono**

Sax Soprano  
**Romain Chaumont**

Sax Alto  
**Yanir Ritter**

Sax Ténor  
**Olivier Duverger**

Sax Baryton  
**Alexandre Galvane**

Compositeur/Réalisation électronique  
**Etienne Haan**

Metteuse en scène  
**Andréa Baglione**

**Spectacle de théâtre musical participatif pour comédienne, quatuor de saxophones et électronique.**

S'inscrivant dans une actualité brûlante, *Quand tout s'effondre* est un spectacle qui veut traiter de deux types d'effondrements : celui de notre civilisation toute entière, contrainte à faire face au réchauffement climatique, et celui que vivent les lanceurs d'alertes qui voient leurs vies bouleversées pour avoir osé dire une vérité que d'autres voulaient cacher. Aider le public à démêler le vrai du faux et le rendre acteur du récit, afin de créer une mise en abîme : la société s'indignant de la situation et reprenant les choses en mains.

---

## CRÉATION

**Périodes de résidences** : résidence de recherche à La Casa de Velázquez (2019/2020)  
(Etienne Haan)

**Recherche de résidences** : oui

**Création** : automne 2020/début 2021

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Production** : en cours

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : 2021/22

**Nombre de personnes en diffusion** : 8 personnes (dont 6 au plateau)

**Temps de montage** : 1 journée

# LA CHALEUR

DANSE

Chorégraphie  
**Madeleine Fournier**

Interprétation  
**Jonas Chéreau**  
**Madeleine Fournier**  
**Catherine Hershey**  
**Corentin Le Flohic**  
**Johann Nöhles**

Lumière  
**Nicolas Marie**

Création sonore et musicien  
**Clément Vercelletto**

Reprise musique en alternance  
avec **Sébastien Finck**

Chef de chœur  
**Jean-Baptiste Veuret-Logerias**

Coaching vocal  
**Miriam Djemour**

Costumes  
**Valentine Solé**

Objets  
**Andrea Baglione**

Regard extérieur / assistant chorégraphe  
**David Marques et Anne Lenglet**

**La chaleur, c'est l'amitié, la joie d'être ensemble, l'amour, la solidarité. L'excès de chaleur évoque la sécheresse, le désert, la mort, ou encore le réchauffement climatique qui annonce la fin de notre espèce. Guidée par la musique de Purcell et la figure des Muses inspiratrices des arts et de la joie, Madeleine Fournier envisage *La Chaleur* comme une sorte d'opéra expérimental qui célébrerait le cycle de vie et de mort.**

*La Chaleur* part du désir de faire corps et chœur à plusieurs. Pour Emanuele Coccia « nos corps traversent et sont traversés par les corps des autres ». Notre existence n'est pas séparée de celles des autres et de l'environnement. Au contraire, nous habitons le monde des autres et nous participons à façonner le monde que nous habitons. Être et faire ne sont que les deux faces de la même médaille. Par nos voix, par nos souffles, j'aimerais donner à voir l'espace invisible qui nous relie. C'est par le chant que nous pourrions à la fois être l'environnement et être les autres.

## CRÉATION

**Périodes de résidences** : 13-17 juillet TU Nantes, 20-31 juillet Atelier de Paris, 3-7 août CCN de Caen, 21 sept-2 oct CCN du Havre, 2-12 novembre Buda Courtrai

**Recherche de résidences** : non

**Création** : 13 et 14 novembre 2020 Buda Courtrai - Next Festival

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Production** : ODETTA

**Coproduction** : NEXT festival (Eurometropolis Lille-Kortrijk-Tournai/BE-FR), Kunstencentrum BUDA, Atelier de Paris / CDCN, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre, Charleroi Danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Centre Chorégraphique National de Caen, TU Nantes, Service culturel de la Norville, Be my guest réseau international pour les pratiques émergentes

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : 27-30 janvier 2021, Festival Parallèle Marseille ; 1-7 février, ADC Genève ; 10 et 11 février 2021, Atelier de Paris CDCN ; 25 et 26 février 2021, La Raffinerie Charleroi danse Bruxelles, 16 et 17 mars 2021, TU Nantes ; La Norville (date à confirmer)

**Nombre de personnes en diffusion** : 8 personnes en tournée (5 au plateau, 2 en technique, 1 en production/diffusion)

**Temps de montage** : 1 journée

**CONTACT** : [prod.odetta@gmail.com](mailto:prod.odetta@gmail.com)

# ONE TWO, ONE TWO

MUSIQUE  
DANSE

Chorégraphie et mise en scène  
**Pauline Tremblay**

Création sonore  
**Aude Rabillon**

Création et interprétation  
**Sylvain Ollivier**  
**Pauline Tremblay**

Création lumière  
**Laurent Fallo**

Regard extérieur et dramaturgie  
**Elsa Ménard**

**Pièce pour deux danseurs-musiciens. Cette création se tient à la frontière du spectacle et du concert, empruntant aux codes de ces deux formats de représentations.**

« Créer du lien », « Fixer », « retenir », « attacher », « joindre », « coller », « s'appliquer », « s'occuper de », « s'intéresser à », « tenir à », « porter », « supporter »...

Cette pièce explorera l'ensemble des paramètres qui animent la dynamique relationnelle à travers le prisme du corps : les notions de double, d'alter ego, d'égalité des sexes. Dans toutes ses déclinaisons : séduction, amour, agression, dépendance, confiance, domination... qui sont autant de tentatives de rencontres entre deux corps et deux individus. Il s'agira d'essayer, de réussir et d'échouer aussi.

## CRÉATION

**Périodes de résidences** : Septembre 2020 à décembre 2021 / Point Éphémère (Paris), Théâtre de Vanves, Collectif 12 (Mantes La Jolie), Théâtre Berthelot (Montreuil), Les Fabriques (Nantes)

**Recherche de résidences** : non

**Création** : Décembre 2021 au Collectif 12 (Mantes La Jolie)

## PRODUCTION/PARTENAIRES

**Production** : RePlay&Display

**Coproduction** : Danse Dense

**Soutiens** : Théâtre de Vanves, Le Point Éphémère, Théâtre Berthelot (Montreuil), Le Collectif 12 (Mantes La Jolie), Les Fabriques (Nantes)

## DIFFUSION

**Période de diffusion** : Novembre 2021 au Collectif 12, décembre 2021 au Théâtre Berthelot Le Festival - Danse Dense

**Nombre de personnes en diffusion** : 4 personnes (dont 2 au plateau)

**Temps de montage** : 1 journée

## CONTACTS

**Contact artistique** : **Pauline Tremblay**

06 08 74 93 53 / [paulinetremblay.pro@gmail.com](mailto:paulinetremblay.pro@gmail.com)

**Contact administratif** : **Marion Valentine, Association R&D**

06 63 76 48 12 / [ruedeladanse@gmail.com](mailto:ruedeladanse@gmail.com)

# NOTES





**CONTACT LA POP**

Olivier Michel / [directionlapop@gmail.com](mailto:directionlapop@gmail.com)