

DANSE DENSE



#LEFESTIVAL

Du 6 mars au 2 avril 2020

Théâtre Berthelot - Jean Guerrin • Le Regard du Cygne
Théâtre 13 • Théâtre du fil de l'eau • Carreau du Temple
La Maison Populaire • Théâtre Madeleine Renaud

Danse Dense #festival c'est reparti ! 16 artistes vous attendent pour vous dévoiler leurs créations, parfois pour la première fois. Ce sont des moments fragiles, intenses, joyeux, dans tous les cas, rares. Si chaque édition propose un axe particulier, celle-ci présentera des oeuvres où les artistes ont tous une volonté singulière de se mettre à nu, de questionner leurs limites de manière sensible ou ludique et d'éprouver le désir de partager leurs questionnements avec nous. Saisissons cette chance!

6 mars – Théâtre Berthelot – Jean Guerrin, Montreuil – 20h
InstantT2020 (version dense) - Nathalie Broizat, Love Labo [première]

7 mars, Théâtre Berthelot – Jean Guerrin, Montreuil – 19h30
Journée internationale des droits des Femmes
- La Ménagère - Rébecca Journo, La Ménagère, cie La Pieuvre
- Montreuil fête ses autrices de théâtre

11 et 12 mars, Le Regard du Cygne, Paris – 20h
Convives - Johanna Levy, cie ten

13 mars - Théâtre du fil de l'eau, Pantin – 20h
OHHO - Mehdi Baki et Nicolas Fayol, Collectif Hinterland [première]

18 mars - Théâtre Berthelot – Jean Guerrin, Montreuil – 20h30
Whales - Rebecca Journo, cie La pieuvre [première]

19 et 20 mars- Carreau du Temple, Paris – 19h30
- Je rentre dans le droit chemin (qui...) - Sylvain Riejou, association Cliché
- Le Souper - Julia Perazzini, cie Devon

27 mars – Maison Populaire, Montreuil – 20h
Dans le cadre de La Nuit Pop #02
Carte blanche à Mehdi Baki et Nicolas Fayol, Collectif Hinterland
➤ L'Épouse - Rebecca Journo, cie La Pieuvre
➤ Rooftop – Véronique Lemonnier et Tom Le Grand Mourcel
➤ Freestyle – Bad création
➤ Bye Bye Myself - Mehdi Baki et Nicolas Fayol, Collectif Hinterland
➤ L'Enfer – Prieur de la Marne

1er avril - Théâtre 13 / Seine, Paris – 20h
- O canto do sapo - Joana Schweizer et Gala Ognibene, cie Aniki vovo [première]
- ABDOMEN – Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, cie La Grive

2 avril, Théâtre Madeleine Renaud, Taverny – 20h30
Convives - Johanna Levy, cie ten

Jeune public

19 mars - Théâtre Berthelot – Jean Guerrin, Montreuil – 14h (scolaire)
Whales - Rebecca Journo, cie La Pieuvre

En mars – Ecole Sadi Carnot, Pantin – 10h30 et 15h
Danse et la cour – Johanna Levy, cie ten
réservé aux professionnels

6 mars - 20h | Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin, Montreuil

InstantT2020

version dense

[première]

Nathalie Broizat, Love Labo



Conception et direction : Nathalie Broizat / **Danseurs et performers :** Anne Rebeschini, Alexandre Bibia, Agathe Herry, Angèle Micaux, Isabelle Boutrois, Fabien Dymny, Claire Besuelle, Anna Gaïotti, Silvia di Rienzo, Gianfranco Poddighe / **Création Lumières :** Fabrice Ollivier / **Régie Lumières :** Jean-Marc L'Hostis / **Création et régie son :** Guillaume Olmetta / **Photo :** Aude Arago

Dans InstantT2020 (version dense), **Nathalie Broizat** se confronte au principe de totalité dans l'œuvre d'art, cherchant à mobiliser l'intensité de l'instant par des jeux de collages, d'assemblages et de ruptures. Les corps deviennent la charnière qui articule l'ensemble. Des thèmes d'actualité et des questions qui hantent notre quotidien sont explorés : la politique, l'écologie, les guerres, la crasse, le chaos, mais aussi l'amour, la banalité, l'espace, le temps. Le public, dans un rassemblement, devient lui-même porteur d'une expérience : le spectacle se transforme en refuge hétérotopique où la pensée sensible prend place, où l'intime et le rêve se libèrent, bien qu'englobant les réalités radicales et cruelles menaçant notre monde contemporain. Tel un lieu de célébration, le spectacle laisse disparaître les contraintes du temps. Il fait des spectateurs les observateurs complices de tableaux vivants qui se déploient en direct, dans un dispositif scénique incluant une multitude d'accessoires, de costumes et d'instruments, véritable spectacle-expérience poétique, ludique et surprenant.

Nathalie Broizat a travaillé pendant plus de 6 ans avec Rachel Rosenthal, artiste américaine pluridisciplinaire à Los Angeles. En 2015, elle devient l'héritière de sa méthode de performance - DbD (Doing by Doing). Elle la développe depuis en France, cherchant un alliage entre sa propre méthodologie de travail - basée sur Laban Movement Analysis et ses expériences en tant qu'interprète chorégraphique et cet héritage. Elle en développe les enjeux historiques, ainsi que les enjeux artistiques contemporains.

* retrouvez une autre version de *InstantT2020* au Théâtre de Vanves le 21 mars dans le cadre d'Artdanthé.

Durée : 3h avec entracte

Tarif : 14€ / 10€ / 8€ / 5€

La cie LOVE LABO est accompagnée par danse dense. Co-production Danse Dense et Centre Choregraphique National de Caen. Soutiens : du Théâtre de Vanves et de la Fondation des Etats-Unis, du Centre National de la Danse dans le cadre des prêts studio, et de La Ménagerie de Verre dans le cadre de studiolab.

7 mars - 19h30 | Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin, Montreuil

La Ménagère

Rébecca Journo, cie La Pieuvre



Chorégraphe/interprète : Rebecca Journo / **Création sonore/interprète :** Mathieu Bonnafous / **Régisseur :** Florentin Crouzet-Nico / **Costume :** Alya Derris / **Photo :** Maxime Leblanc

LA MÉNAGÈRE est le second volet du diptyque L'Épouse/ La Ménagère, soit deux solos qui s'emparent de figures d'archétypes féminins. À l'instar du « glitch art », l'écriture chorégraphique se saisit de l'obsolescence d'une telle représentation pour aller chercher un langage fondé sur le dysfonctionnement, sur « l'erreur système ». La pièce se compose autours de relations systématiques entre le son, le geste et l'espace. Inspirée par Sheila Rowbotham qui dans Conscience des femmes, monde de l'homme (1973) parlait de « névrose du néant » quant au travail ménager, LA MÉNAGÈRE dévoile un processus de transformation du corps et de l'état dans un contexte pourtant immuable. Présence fantôme ou virtuelle, La Ménagère incarne une condition autant choisie que subie.

Le projet L'Épouse/ La Ménagère est produit par **La Pieuvre**, association basée à Paris et créée en 2018 à l'initiative de **Rebecca Journo** et **Véronique Lemmonier**. La Pieuvre se définit comme une maison de production où différents projets coexistent. La question du genre et de la représentation de la femme, la volonté de décloisonner, la recherche d'intimité, de proximité avec le public sont autant d'éléments qui caractérisent la démarche artistique portée par La Pieuvre.

Le spectacle suivi d'une deuxième partie - **Montreuil fête ses autrices de théâtre**. Elles sont aussi nombreuses et talentueuses que les hommes, mais beaucoup moins programmées... Le Théâtre Berthelot-Jean Guerrin leur consacre donc une soirée 100 % femmes de théâtre.

Journée internationale des droits des Femmes

**en partenariat avec la Mission des droits des Femmes et les Amis du théâtre Berthelot*

Durée : 45 min - Tout public

Tarif : Entrée Libre

Soutiens : Danse Dense, Atelier Médicis, L'encrier, Centre de la danse Pierre Doussaint, Maison de la musique et de la danse Bagneux, Point Éphémère, La déviation, Micadanse, Les Brigittines.

11 & 12 mars - 20h | Le Regard du Cygne, Paris

Convives

Johanna Levy, cie ten



Chorégraphie : Johanna Levy / **Interprétation** : Marie Barbottin, Jeremy Deglise, Gaétan Jamard, Philippe Lebhar, Sara Orselli / **Musique originale** : Juan Guillermo Dumay / **Création lumière et scénographie** : Nieves Salzmann / **Costumes** : Claire Binet / **Administratrice de production** : Fanélie Honegger / **Photo** : MaxRuiz

La chorégraphe **Johanna Levy** nous livre sa vision d'un repas familial. Elle observe, examine, décrypte les relations qui prennent place dans ce moment de réunion qui pourrait être festif. Elle nous montre et décortique ce moment, ténu, où tout bascule, quand la fête soudain se grippe et que les codes se dérèglent. « C'est souvent à table que les masques tombent car le repas favorise l'émergence indirecte ou brutale du conflit », dit-elle. Le corps se tendent, se frôlent et s'élançant dans une danse théâtrale, physique et réaliste. Grâce et brutalité, gravité et élévation, CONVIVES se déploie entre rupture et harmonie. Pris dans un dispositif à 360 degrés, le spectateur devient l'hôte de cette réunion qui semble impossible.

Johanna Levy est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon et formée à l'école de Maurice Béjart en Suisse puis obtient une maîtrise en Art du Spectacle à Paris 8. Elle tourne 8 ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch. De retour en France, Johanna enrichit son parcours d'interprète avec de nombreuses rencontres alliant le cirque, la danse et le théâtre. **La Compagnie Ten** se crée quand La Ferme du Buisson l'accueille en résidence et co-produit sa première pièce Hotel Mind en décembre 2008. Depuis, la compagnie s'inscrit dans le paysage de l'émergence chorégraphique et se régale à trouver son identité et son originalité.

Durée : 1h10

Tarif : 15€ / 10€

Remerciements : Hélène Bouteaux. Production : Compagnie Ten Coproduction : La Faiencerie, Théâtre de Creil (artiste compagnon), CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence de création), Danse Dense. Soutiens : Ville d'Amboise, DRAC Centre- Val de Loire, L'échangeur, CDCN Hauts- de-France (accueil Studio Libre), Le POLAU-pôle arts.urbanisme (Saint-Pierre- des-Corps), La ménagerie de verre, Paris (Studio Lab), SPEDIDAM.

13 mars - 20h | Théâtre du fil de l'eau, Pantin

[OHHO \[Bye Bye Myself\]](#)

Mehdi Baki et Nicolas Fayol
Collectif Hinterland

[première]



Chorégraphie et Interprétation : Mehdi Baki et Nicolas Fayol / **Assistés de :** Lilas Nagoya / **Création musicale :** Daniel Erdman et Samuel Rhorer / **Lumières :** Julien Cialdella / **Regards :** Hervé Langlois / **Photo :** Nicolas Fayol Mehdi Baki

Dans « OHHO », **Mehdi Baki** et **Nicolas Fayol** tentent de dépasser la quête du semblable, la tension fusionnelle poussée à son comble conduisant à une séparation. Fusion et scission serait les mouvements conducteurs de cette création. La rencontre permet de déployer une énergie d'activation continue, qui ne se fixe jamais, comme dans une combustion. Une danse qui se consume comme la langue poétique qui petit à petit se structure tout en se désagrégant. Un duo de joueurs infatigables qui se singent, des danseurs qui s'émulent, se toisent, parodient et se dépassent. Ils détournent tous les gestes en faveur du jeu, afin qu'il dure encore, qu'ils s'abiment à travers lui dans la danse, pour devenir autre.

Hinterland est un collectif d'artistes pluridisciplinaires qui a été créé en 2016 par Laura Fanouillet, Nicolas Fayol et Lilas Nagoya. **Le Collectif Hinterland** est accueilli durant deux années consécutives à Ramdam, un centre d'art, pour y expérimenter des formes inédites de laboratoires et performances sur la menace de disparaître et les procédés de l'empreinte. Le collectif possède un atelier au Village des Arts et Métiers d'Octon, où sont mis à disposition presses de graveurs, laboratoire de développement photographiques et une multitude d'outils pour créer et concevoir.

Durée : 50 min

Tarif : 14€ / 10€ / 8€

Production: Collectif Hinterland. Co-production: CCNRB, Théâtre de Nîmes, Espace Germinal de Fosses.
Soutiens : CCN2 Grenoble, Maison Populaire de Montreuil, Danse Dense

18 mars - 20h30 | Théâtre Berthelot - Jean Guerrin, Montreuil

Whales

[première]

Rebecca Journo, cie La pieuvre



Conception : Rebecca Journo / **Chorégraphie et interprétation** : Rebecca Journo, Veronique Lemonnier & Chloé Zamboni / **Création sonore** : Mathieu Bonnafous / **Création lumière** : collectif Ascidiacea / **Photo** : Grégoire Malandain

WHALES naît d'une fascination pour le chant des baleines. La recherche chorégraphique démarre à partir de l'écoute et l'étude d'enregistrements de baleines à bosse et baleines boréales. Le corps s'envisage comme récepteur et transmetteur de ces ondes sonores. L'écoute, l'ingestion de ces chants laissent une trace, une mémoire à partir de laquelle émergent un comportement et un langage. Prenant la forme d'un trio, cet imaginaire sonore vient se mettre au service de la relation et du dialogue entre les corps. Tel un rituel, les corps se rencontrent à travers un processus du déphasage spatial et rythmique; ces trois figures s'alternent inlassablement à la recherche d'un accord éphémère. WHALES se définit comme une immersion où la présence invisible de ces êtres grandiloquents résonne à travers les corps et le son.

WHALES est porté par **La Pieuvre**, association basée à Paris et créée en 2018 à l'initiative de **Rebecca Journo** et **Véronique Lemonnier**. La Pieuvre se définit comme une maison de production où différents formats de création coexistent. La question du genre et de la représentation de la femme, la volonté de décloisonner, la recherche d'intimité, de proximité avec le public sont autant d'éléments qui caractérisent la démarche artistique portée par **La Pieuvre**.

Durée : 45 min

Tarif : 14€ / 10€ / 8€ / 5€

Coproduction : Les petites scènes ouvertes - Subventions : Ville de Paris - Soutiens/accueil : Danse Dense, Collectif 12, Maison Populaire de Montreuil, Réservoir Danse, CCN de Rennes, Emmetrop, Egomio Théâtre Jean-Guerrin Berthelot

19 & 20 mars - 19h30 | Carreau du Temple, Paris

soirée partagée avec Le Souper - Julia Perazzini

[Je rentre dans le droit chemin](#)

(qui comme tu le sais n'existe pas et qui par ailleurs n'est pas droit)

Sylvain Riejou, association Cliché



Conception et interprétation : Sylvain Riejou / **Création lumière :** Sébastien Marc et Sylvain Riejou / **Régie lumière et vidéo :** Sébastien Marc / **Musique et son :** Gaspard Guilbert / **Regards extérieurs :** Tatiana Julien, Clémence Galliard et Gaspard Guilbert / **Contribution chorégraphique :** Vincent Simon / **Photo :** L'échangeur - CDCN

Pourquoi, quand et comment la nudité a-t-elle un sens sur scène ? Enfin, un chorégraphe défie frontalement la question, sans détour ni métaphore, dans une forme pétillante, entre fausse conférence et danse vraie.

S'est alors dessinée une interrogation sur les paradoxes de la représentation du corps dans l'art et dans la publicité : pourquoi un corps donné à voir dans toute sa vérité, donc nu, sur un plateau, dans une visée artistique, choque-t-il bien davantage - les enfants comme les adultes - que toute vidéo aux allusions clairement sexuelles, à but commercial ? Dans un climat chatoyant d'autodérision, déjouant le parfum de scandale que suscite le nu, **Sylvain Riejou** tente de démêler la confusion fossile entre nudité et obscénité. Il propose son lexique du dénuement et le met en pratique avec son propre

corps pour mettre en évidence que c'est là l'acte le plus engageant et engagé du danseur. Il nous rappelle, avec une étonnante pudeur, que toute création artistique est intrinsèquement une mise à nu.

Dans le droit chemin de sa première pièce MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER, **Sylvain Riéjou** poursuit son exploration vidéo-chorégraphique de l'acte de création en partageant l'intimité de ses questionnements d'artiste. Publiée sur Internet en 2010, sa vidéo-danse CLIP pour Ste Geneviève, tombait sous le joug d'une interdiction de circuler sur la toile. Législateur : **Dailymotion**. Motif invoqué : caractère pornographique.

Mélanie Drouère

Durée : 1h

Tarif : 20€ / 15€ / 10€

Production : Association Cliché / Coproduction : La place de la danse - CDCN Toulouse – Occitanie ; Le Triangle, Cité de la danse, Rennes. Partenaires : Le Carreau du Temple (Paris), L'Etoile du Nord (Paris), Micadanses (Paris), Le Regard du Cygne (Paris), Montévidéo (Marseille), CNDC (Angers), Les Éclats pôle artistique pour la danse contemporaine (La Rochelle), L'échangeur (CDCN Hauts-de-France), Collectif 12 (Mantes la Jolie), Atelier de Paris (CDCN Île-de-France). Soutiens : DRAC Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire, SACD, l'association Beaumarchais-SACD.

19 & 20 mars - 19h30 | Carreau du Temple, Paris

soirée partagée avec *Je rentre dans le droit chemin...* de Sylvain Riejou

Le Souper

Julia Perazzini, cie Devon



Ecriture, conception, jeu : Julia Perazzini / **Création sonore et son live :** Samuel Pajand / **Création lumière :** Philippe Gladieux / **Collaboration artistique&dramaturgie :** Louis Bonard **Assistant scénographie, régie lumière et direction technique :** Vincent Deblüe / **Costumes :** Karine Dubois / **Regard extérieur :** Yves-Noël Genod / **Administration et diffusion :** Tutu Production / **Photo :** Dorothee Thébert

LE SOUPER relate une rencontre imaginée entre **Julia Perazzini** et son frère aîné décédé avant qu'elle ne naisse ; un dialogue à travers le temps et l'espace, entre la mort et la vie, faisant fi de la chronologie, de la prétendue logique et de l'ordre des choses. En incarnant son propre personnage en conversation avec celui, fantasmé, du disparu, elle opère un rituel cathartique, poétique et joyeux, qui questionne jusqu'au fait d'exister. Après le très remarqué *Holes and Hills*, **Julia Perazzini**, à nouveau seule en scène, poursuit ses recherches sur l'identité, cette fois par sa relation au monde de l'invisible. « Nous allons traverser LE SOUPER comme on traverserait une longue nuit, nous balader dans les couches du temps. Les croquer toutes en même temps, comme une lasagne. »

Julia Perazzini (née en 1982 à Lausanne) est auteure, metteuse en scène, comédienne et performeuse, diplômée de la Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne, en 2006. Elle collabore régulièrement avec de nombreux metteurs en scène au théâtre (Emilie Charriot, Denis

Maillefer, Guillaume Beguin, Emilie Rousset, Julien Prévieux, etc.), à la télévision ou au cinéma (Lionel Baier, Véronique Aubouy). Elle participe également à des performances dans des galeries d'art contemporain et travaille avec des artistes pour leurs vidéos ou performances. En 2011, **Julia Perazzini** fonde **la Cie Devon** et crée Hey, it's cold here!, une série de quatre spectacles d'auto-mise en scène.

*en partenariat avec le Centre culturel suisse à Paris

Durée : 70 min

Tarif : 20€ / 15€ / 10€

Coproduction : Arsenic, Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Genève. Soutiens : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie romande, Pro Helvetia, Fondation Jan Michalski, Fondation Nestlé pour l'art, Ernst Göhner Stiftung, Migros Vaud, Schweizerische Interpreten Stiftung.

27 mars - 20h | Maison Populaire, Montreuil

Carte blanche

Mehdi Baki et Nicolas Fayol
Collectif Hinterland



Photo : François Guerch

La Maison Pop et Danse Dense invitent Mehdi Baki et Nicolas Fayol à orchestrer une soirée, une Nuit Pop ! Ils ont imaginé pour nous un parcours artistique au sein des différents espaces de la Maison populaire. Laissons-nous guider !

Mehdi Baki débute son approche du mouvement à l'âge de 11 ans, par la capoeira, le break dance et l'acrobatie, ce qui lui permettra d'évoluer dans le milieu des battles pendant quelques années. Afin d'enrichir son vocabulaire, il décide de se former, en parallèle, à d'autres techniques telles que la danse classique, modern' jazz et contemporaine. En 2011, la découverte du théâtre physique bouleverse sa vision du mouvement et lui ouvre d'autres perspectives, cherchant depuis, à créer du lien entre tous les vocabulaires qu'il a traversé en y intégrant une forte théâtralité. En 2018, il est interprète sur la prochaine création de Yohan Bourgeois « Scala ».

Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte. En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste

debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, et réalisateurs : Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Montalvo-Hervieu. En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation avant la nuit dernière présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : d' côté, une pièce tout public pour trois danseurs. En 2018, il sera interprète sur la prochaine pièce de Yoann Bourgeois : Scala.

Au programme de la soirée :

- **L'Épouse** - Rebecca Journé, cie La Pieuvre
- **Rooftop** – Véronique Lemonnier et Tom Le Grand Mourcel
- **Freestyle** – Bad création
- **Bye Bye Myself** - Mehdi Baki et Nicolas Fayol, Collectif Hinterland
- **L'Enfer** - Prieur de la Marne

Durée : à partir de 20h

Tarif : 20€ / 15€ / 10€

1er avril - 20h | Théâtre 13, Paris

O canto do sapo

[première]

Joana Schweizer et
Gala Ognibene, cie Aniki vovo



Conception : Joana Schweizer et Gala Ognibene / **Chorégraphie et interprétation** : Joana Schweizer / **Musicien** : Simon Deslandes/ **Scénographie** : Gala Ognibene / **Composition musicale** : Simon Deslandes, Joana Schweizer, Guilhem Angot / **Lumière** : Arthur Gueydan / **Son** : Guilhem Angot / **Costume** : Séverine Yvernault/ Administration: Pierre Girard / **Photo** : Nicolas BOULAIN

L'idée du spectacle LE CHANT DU CRAPAUD/O CANTO DO SAPO est née de la collaboration de trois artistes : **Joana Schweizer**, danseuse/chorégraphe et musicienne (piano et chant), **Simon Deslandes** musicien et bricoleur (cuivres), et **Gala Ognibene** scénographe.

Ces trois artistes aux langages bien différents ont eu envie de croiser leurs pratiques autour des thèmes du faux départ et de l'exploit. Ainsi, LE CHANT DU CRAPAUD/O CANTO DO SAPO est une fable très librement inspirée de La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf de Jean de La Fontaine, sorte de fable de l'humain se rêvant toujours plus grand, plus haut, plus gros, en oubliant parfois que l'homme est mortel et que nos rêves de grandeur peuvent se dégonfler tout à coup... Mieux vaut, alors, rire de ces faux plis qui se forment sur la piste immaculée de nos vies.

Fondée à Lyon en 2016, la Cie **Aniki VóVó** est à l'origine créée par **Joana Schweizer**, chorégraphe, danseuse, chanteuse, et pianiste. «**Aniki VóVó**» étant issu d'un nom de comptine portugaise, pays de ses origines. La compagnie est aujourd'hui co-dirigée avec **Gala Ognibene**, Scénographe et photographe, et amie d'enfance. Depuis la création de la compagnie, leur collaboration s'est affinée et intensifiée. Elle est aujourd'hui fondée sur les liens danse musique et scénographie avec une volonté de créer ensemble de nouveaux agrès permettant de déjouer la gravité, et donnant au corps de nouvelles perspectives d'organisation. **La Compagnie Aniki VóVó** développe un univers sensible et humain, où les cadres sont transgressés, où les «espaces entre» sont explorés.

Durée : 1h15

Tarif : 16€ / 14€ / 12€ / 7€

Soutiens : La Maison de la Danse, les Subsistances, le Théâtre de Givors, CDC le Pacifique, Danse Dense #lefestival, CND Lyon et Pantin, le Cent-quatre, Le Cube, FORTE Région Ile de France. Coproduits par : La SADC Beaumarchais, le CCN de Roubaix / Les Ballets du Nord, Théâtre Madeleine Renaud - Taverny, la SPEDIDAM, la Caisse des Dépôts

1er avril - 21h | Théâtre 13 / Seine, Paris

ABDOMEN

Clémentine Maubon et
Bastien Lefèvre, cie La Grive



Conception & interprétation : Bastien Lefèvre & Clémentine Maubon / **Création sonore** : Lucas Lelièvre / **Création lumière** : Jérôme Houllès / **Regards extérieurs** : Yannick Hugron & Mathieu Coulon / **Photo** : Michel Petit

Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache, de l'être humain, seul, face à l'autre et soi-même, en paix et en lutte, en équilibre et sous tension. La tension qui est à la fois une force qui agit de manière à écarter, à séparer les parties constitutives d'un corps, et l'état d'une substance souple ou élastique tendue. Cette tension semble être un élément central du projet, tension musculaire, amoureuse, social, sexuelle, dramaturgique, sonore... De l'extérieur vers l'intérieur, du superficiel au profond, ce que l'on montre et exprime et ce que l'on protège et cache. Des allersretours entre ces strates. Comme un vecteur de recherche et d'écriture du mouvement. Développer une danse parfois très écrite, musculaire et formelle, parfois plus profonde, instinctive et animal voir instinctive et viscérale.

La Grive est une compagnie créée en 2019, dans la région Pays de la Loire, par **Clémentine Maubon** et **Bastien Lefèvre**. Interprètes depuis une dizaine d'années pour de nombreux chorégraphes, ils ont tous deux traversé divers univers artistiques et créé l'un et l'autre, chacun de leur côté. Ils décident de se réunir pour partager leurs compétences et leurs réflexions ainsi que pour s'engager ensemble dans

la création et diffusion de spectacles et performances. Dès leur premier projet, ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre.

Durée : 40 min

Tarif : 16€ / 14€ / 12€ / 7€

Production: la Grive / Coproduction: « Accueil studio » Viadanse, centre chorégraphique national de Belfort, Franche Comté / Soutiens: Le Centquatre à Paris, le CNDC d'Angers, Théâtre Chez Robert à Pordic, Résidence 3D à Saint-Chamond (Robin Lamothe).

2 avril - 20h30 | Théâtre Madeleine Renaud, Taverny

Convives

Johanna Levy, cie ten



Chorégraphie : Johanna Levy / **Interprétation** : Marie Barbottin, Jeremy Deglise, Gaéтан Jamard, Philippe Lebhar, Sara Orselli / **Musique originale** : Juan Guillermo Dumay / **Création lumière et scénographie** : Nieves Salzmänn / **Costumes** : Claire Binet / **Administratrice de production** : Fanélie Honegger / **Photo** : MaxRuiz

La chorégraphe **Johanna Levy** nous livre sa vision d'un repas familial. Elle observe, examine, décrypte les relations qui prennent place dans ce moment de réunion qui pourrait être festif. Elle nous montre et décortique ce moment, ténu, où tout bascule, quand la fête soudain se grippe et que les codes se dérèglent. « C'est souvent à table que les masques tombent car le repas favorise l'émergence indirecte ou brutale du conflit », dit-elle. Le corps se tendent, se frôlent et s'élançant dans une danse théâtrale, physique et réaliste. Grâce et brutalité, gravité et élévation, CONVIVES se déploie entre rupture et harmonie. Pris dans un dispositif à 360 degrés, le spectateur devient l'hôte de cette réunion qui semble impossible.

Johanna Levy est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon et formée à l'école de Maurice Béjart en Suisse puis obtient une maîtrise en Art du Spectacle à Paris 8. Elle tourne 8 ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch. De retour en France, **Johanna Levy** enrichit son parcours d'interprète avec de nombreuses rencontres alliant le cirque, la danse et le

théâtre. **La Compagnie Ten** se crée quand La Ferme du Buisson l'accueille en résidence et co-produit sa première pièce *Hotel Mind* en décembre 2008. Depuis, la compagnie s'inscrit dans le paysage de l'émergence chorégraphique et se régale à trouver son identité et son originalité.

Durée : 1h10

Tarif : 12€ / 8€ / 6€ / 5€ / 1€

Remerciements : Hélène Bouteaux Production : Compagnie Ten Coproduction : La Faiencerie, Théâtre de Creil (artiste compagnon), CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence de création), Danse Dense. Soutiens : Ville d'Amboise, DRAC Centre- Val de Loire, L'échangeur, CDCN Hauts- de-France (accueil Studio Libre), Le POLAU-pôle arts.urbanisme (Saint-Pierre- des-Corps), La ménagerie de verre, Paris (Studio Lab), SPEDIDAM.

DANSE

proposé à des jeunes auteurs chorégraphiques (jusqu'à cinq créations) des parcours personnalisés afin de donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation. Elle met à leur disposition des ateliers, formations, résidences, organise des plateformes de repérage et un festival en mars et en décembre, itinérant en île de France et dédié à la danse contemporaine dans la pluralité de ses formes et de ses esthétiques.

Infos pratiques

Théâtre Municipal Berthelot – Jean Guerrin

6, rue Marcelin Berthelot - 93100 Montreuil.
M°9 Croix de Chavaux
Tarifs : 6 et 18 mars : 14€ / 10€ / 8€ / 5€
7 mars : entrée libre

Le Regard du Cygne

210 rue de Belleville - 75020 Paris
Tarifs : 15€ / 10€

Théâtre du fil de l'eau

20, rue Delizy - 93500 Pantin
M°5 Église de Pantin – sortie Delizy
Tarifs : 14€/10€/8€

Maison Pop

9 bis rue Dombasle - 93100 Montreuil. M°9
Mairie de Montreuil
Tarifs : 12 € / 10 €

Carreau du Temple

2 rue Perrée
75003 Paris
M°3 Temple, M° 3, 5, 8, 9, 11 République
Tarifs : 20€ / 15€ / 10€

Théâtre 13 / Seine

30, rue du Chevaleret
75013 Paris
M°14 Bibliothèque François Mitterrand
Tarifs : 16€ / 14€ / 12€ / 7€

Théâtre Madeleine Renaud – Taverny

6, rue du Chemin Vert de Boissy
95150 Taverny
Tarifs : 12€ / 8€ / 6€ / 5€

Visuel de couverture : (c) Aude Arago / InstantT2020 - Nathalie Broizat

Design graphique : Florian Chavanon - f+s studio (florian@fseditions.fr)

Danse Dense est soutenue par la ville de Pantin, le département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France. Avec le soutien pour le festival de l'Adami et de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS :

www.dansedense.com

