

Revue de Presse

ABDOMEN

Par Clémentine Maubon &
Bastien Lefèvre

Sur le web :

#1 – toutelaculture – 13 juillet 2021

#2 – I/O Gazette – 16 juillet 2021

#3 – sceneweb – 26 juillet 2021

Toutelaculture – 13 juillet 2021

<https://toutelaculture.com/spectacles/danse/depassement-du-geste-et-humour-fou-pour-le-programme-2-de-la-belle-scene-saint-denis/?fbclid=IwAR1OIFXOXQuh4pfw3fxQbmLDtsolL2z4j2tZ1LW0NicxoE5CZoao5vZaTksE>

DANSE



Dépassement du geste et humour fou pour le programme 2 de la Belle Scène Saint-Denis

Boot camp

Comme si **Emmanuelle Jouan** avait voulu programmer un cours sur le geste contemporain en 2021, après la performance et l'inconscient, nous arrivons dans un pas de deux musclé, où là la danse tire le fil (tiens, encore une fois !) d'une idée pour la pousser au max.

Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon nous présentent un extrait d'*Abdomen*. Dans ce boot camp et pour cette version resserrée pour le plein air de la cour de la Parenthèse, ils attaquent en mode abdos/fessiers en *crop top* orange et tout petit slip noir.

Ça va vite, c'est très musclé. C'est très drôle. Et le pas de deux, dont presque tous les mouvements sont empruntés à la gym en salle, évolue en geste amoureux où le désir passe par le nombril dans une électricité voyageuse. À voir à Paris au théâtre Louis Aragon le 11 décembre 2021 et au Théâtre de Vanves, lors du festival Danse Dense les 15 et 16 décembre 2021. Balaise !

I/O Gazette – 21 juillet 2021

http://www.iogazette.fr/festivals/2021/freed-from-desire/?fbclid=IwAR1A4gYPPmWvQ4L84O3O9ug2x_tv8u5BnllkgP3zYwaDuDST6Puvr_dOuwC

FESTIVAL D'AVIGNON

CRITIQUES

DANSE

Freed from desire

Abdomen

Par Victor Inisan

© 16 juillet 2021



© Patrik André

Soit deux corps : l'un est plus dégingandé, l'autre plus élastique. Tous deux, oscillant entre sérieux et burlesque, sont musculeux à l'endroit qui trahit leur intérêt : l'abdomen. En une trentaine de minutes (puisqu'il s'agit d'un extrait), plusieurs tempos chorégraphiques, la plupart en duo, entremêlent les styles et les énergies — tant que l'abdomen reste au centre de l'exploration corporelle. D'abord, il faut l'échauffer, presque l'épuiser, avant de faire place à quelques gainages hiératiques. Mais s'il est d'abord l'esclave du corps — un muscle rentable voire divertissant —, la danse devient de plus en plus intime, et les abdomens contractés de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre commencent à s'attirer l'un l'autre, ils se contorsionnent, bientôt ils se frappent, se claquent même. En fait, ils deviennent de plus en plus étrangers au corps qui les héberge : quelque chose a l'air de vivre dans l'abdomen... Bienvenue dans « Le Huitième passager » : à quand le xénomorphe qui percera leurs chairs ?

Enfin, « Abdomen » est un séillant trajet vers l'autonomie : la partie se libère peu à peu du tout, elle s'émancipe dans une danse de plus en plus locale et minimale, recentrant l'attention autour d'un seul morceau de corps... Et l'altérité est une acceptation, elle calme le chaos extérieur qui avait d'abord agité les deux corps. Par ce biais, le spectacle libère surtout l'abdomen de ce qu'on attend de lui — être une discrète partie du tout certes, et encore plus, un objet de désir (musclé, utile) — pour lui conférer des caractéristiques plus inattendues : alors il mue en une chair parfois timide, rieuse ou séductive... Comment respire, ressent, pense un abdomen ? Qu'est-ce que deux ventres qui discutent ? Et à mesure qu'il acquiert une nouvelle palette de comportements, empruntant à la psychologie du corps dont il s'extirpe, c'est tout l'imaginaire qui se fluidifie et s'enrichit dans une pluralité de devenirs : voilà un un abdomen-thorax, un abdomen-visage... Car la narration l'érige au statut de créature métamorphique, magnifiquement interprétée par les chorégraphes-danseurs Maubon et Lefèvre. À terme, elle permet même une heureuse réconciliation avec le tout, dans laquelle les corps, qui ont accepté leur altérité intrinsèque, sont enfin libérés des assignations qui les rongent : bref, ils sont libres.

Sceneweb – 26 juillet 2021

<https://sceneweb.fr/actu-la-belle-scene-saint-denis-danses-plurielles/>

La Belle Scène Saint-Denis, danses plurielles



Photo Théâtre Louis Aragon

Originaire de Brazzaville, ce dernier a présenté un extrait de *Mal compris*. Dans ce solo, le danseur mêle danse contemporaine et évocations plus traditionnelles. A travers ce travail tout en intensité, l'artiste exprime par le corps et le visage diverses émotions, et il entend renvoyer aux assignations que subissent les individus. Le précédent, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre ont proposé un extrait d'*Abdomen*. Un duo percutant où les abdominaux deviennent les moteurs de la danse, l'origine profonde du mouvement. Avec un tempo le plus souvent extrêmement soutenu, où les gestes pulsionnels s'enchaînent à un rythme galopant, le duo déploie en plusieurs séquences des danses jouant parfois avec humour, et toujours avec une grande maîtrise, de ce point de recherche.